



Buongiorno ,

con questo numero della newsletter vogliamo riflettere sull'**animazione teatrale** e quindi sull'origine dell'Educazione alla Teatralità. Il **superamento** e l'evoluzione del teatro tradizionale verso nuove forme non sarebbe stato possibile senza gli avvenimenti sociali e politici del **Sessantotto**. La contestazione studentesca, le lotte operaie hanno permesso alle **nuove idee** di essere introdotte negli ambienti ufficiali come la scuola.

TEATRO E ARTI ESPRESSIVE



L'animazione teatrale e le origini dell'Educazione alla Teatralità

Il **Sessantotto** in Italia è attraversato da molte contestazioni, manifestazioni, che nascono da problemi ed esigenze reali (sfruttamento del lavoro, degrado nelle periferie, divisioni politiche). L'**ambito teatrale e artistico** non sono estranei, vivono l'insofferenza di un reale rinnovamento, soffocato dall'istituzione. Un momento storico importante che segna una chiara presa di posizione politica e sociale è il **Convegno di Ivrea** (9-12 giugno 1967). Critici e uomini di teatro firmano un **manifesto** dichiarando ufficialmente di allontanarsi "dalla mentalità e dalle esperienze del teatro ufficiale e dalla politica ufficiale nei riguardi del teatro".

Per un convegno sul nuovo teatro. Ivrea, 1967

Manifesto

Il teatro inizia ad **uscire dall'edificio** per incontrare le persone. Torino è un grande esempio con il "decentramento del 1969/70" nei quartieri operai, promosso dal Teatro Stabile. Esempio di lavoro collettivo fondato sulla partecipazione del pubblico nella preparazione dei testi, degli

spettacoli. Il teatro diventava un **luogo di discussione**, di dialogo su temi cari alle persone dei quartieri. Si creavano rassegne di gruppi di teatro di base. Lo **spettatore** diventa in prima persona il fautore del **processo creativo**.

Riflessioni sull'animazione teatrale di operatori, insegnanti, compagnie teatrali

Il gioco del teatro



Animazione teatrale significa “**presa di coscienza di sé** da parte di un gruppo, **maturazione** di un’esigenza espressiva, sperimentazione di una **varietà di linguaggi**, organizzazione e comunicazione di un discorso. Significa un radicale **mutamento del mondo** di concepire e realizzare lo spettacolo teatrale e, nell’ambito dell’applicazione dell’animazione nella **scuola**, un rinnovamento delle strutture di ascolto e di intervento” (Oliva, 2017). L’Educazione alla Teatralità trova le sue **origini** nella storia e nel significato dell’animazione teatrale, e si pone in ricerca verso una continua ridefinizione continua di teatro un contemporaneo.

Documenti, foto, video sull'origine dell'animazione teatrale ed Educazione alla Teatralità

CRT - Centro di Documentazione

"Che cos'è l'animazione? In Italia l'animazione è diventata un modo per mettere in causa il teatro. Di rifiutarlo (così come esiste) ed, eventualmente, di riproporlo ex novo."

Gian Renzo Morteo

 Sono aperte le iscrizioni alla **SCUOLA - PRIMO STUDIO**

La scuola di teatro: strumenti operativi, contenuti, metodologia.

Programma della scuola

Informazioni e iscrizioni: info@crteducazione.it, tel. 0331616550

 **PER APPROFONDIRE.** Consigli di lettura sull'Educazione alla Teatralità, quaderno pratico teorico rivolto alle età evolutive:

Stefania Cringoli, Lucia Montani, Gaetano Oliva, *Pensieri e parole sull'Educazione alla Teatralità. Quaderno pratico teorico e glossario*, Mama, Colazza, 2023.

Per acquisto o informazioni: info@crteducazione.it

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2025

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



CRT

Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-

SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITA' DI SAPER FARE TEATRO

CI SEGUI SUI SOCIAL? QUI TROVI I NOSTRI ACCOUNT



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteeducazione.it